

Beleidsplan Stichting de Bühne

Inhoud:

1. Missie
2. Activiteiten
 - A. Huiskamer en tuinen festivals
 - B. Talentontwikkeling
 - C. Diversiteit
3. Beleid en visie 2020-2024
4. Team & Bestuur
5. Financiën

Stichting de Bühne

1. Missie

Stichting de Bühne, opgericht in 2012, is een stichting zonder winstoogmerk en heeft als doel een bijdrage te leveren aan het verbeteren van het kunst- en cultuurklimaat. Dit doet de Bühne door (jonge talentvolle) kunstenaars te ondersteunen en een podium te creëren voor (amateur)kunst. de Bühne ziet kunst en cultuur als sterke verbinder op lokaal niveau en staat voor culturele producties waarin actieve betrokkenheid deelnemers/participanten een grote rol spelen. de Bühne zet zich in om mensen te verbinden door cultuur en ontmoetingen te stimuleren. Zo maakt de Bühne de positieve effecten van kunst en cultuur toegankelijk voor een zo breed mogelijk publiek.

2. Activiteiten

A. Huiskamer en tuin festivals

de Bühne verbindt al vele jaren inwoners in diverse gemeenten door middel van culturele producties. Zo organiseert de Bühne nu 12 jaar het evenement **Gluren bij de Buren**, het huiskamerfestival waarbij het vloerkleed het podium is en de bank de tribune.

Gluren bij de Buren & Struinen in de tuinen bieden laagdrempelige podium aan amateur-artiesten die willen experimenteren in intieme en unieke setting. Ook wordt talent gestimuleerd en fungeert als springplank voor beginnende artiesten. Tegelijkertijd dragen we actief bij aan ontmoeting en verbinding tussen bewoners van de stad.



Het initiatief is in de afgelopen jaren uitgegroeid tot een nationaal gewaardeerd evenement. Geroemd om haar gastvrije karakter en lokaal georiënteerde programmering speelt Gluren bij de Buren een belangrijke rol in het Nederlandse cultuurlandschap.

Per woonkamer treedt 1 act op die 3 keer een half uur speelt. Door de speciale looproutes kan je als bezoeker maximaal 7 optredens bijwonen. Inmiddels vindt Gluren bij de Buren plaats in 24 gemeenten en bood zij afgelopen editie ruimte aan 1400 podiumkunstenaars op evenzoveel mini podia in de verschillende huiskamers.

Ook het zusterproject **Struinen in de Tuinen** viert dit jaar haar 8e verjaardag en vindt inmiddels plaats in 12 gemeenten in het land. Hier bieden 600 tuinen plaats aan de meest uiteenlopende optredens, variërend van dans tot cabaret en muziek. In totaal worden met beide evenementen circa 45.000 unieke bezoekers bereikt op jaarbasis. De festivals worden door hun deelnemers (bezoekers, artiesten en huiskamereigenaren) consequent zeer positief beoordeeld **met een gemiddeld cijfer van 8,5**.

Gluren bij de Buren en Struinen in de Tuinen worden verder afgekort als Gluren/Struinen



Doelstellingen Gluren/ Struinen

1. Een podium creëren voor lokale artiesten.

De projecten ondersteunen lokale artiesten voor de volle 100 procent en biedt hen een unieke plek om op te treden. Hierdoor krijgt artistiek talent een kans om (door) te experimenteren, te groeien en te bloeien. We zorgen ervoor dat de programmering zo veel mogelijk bestaat uit lokale artiesten

2. Talentontwikkeling

Met Gluren/Struinen bieden wij een podium en springplank aan startende artiesten die normaal lastig aan een 'podium' kunnen komen, en staan hiermee aan de wieg van hun groei als artiest. Daarnaast is er een speciaal talentontwikkelingsprogramma uitgerold (zie pagina 5).

3. Actieve betrokkenheid van deelnemers

De huis/tuineigenaren stellen hun privé-domein open voor burens, omwonenden en artiesten. Voor één dag zijn zij de sociale spil in de wijk. Hierbij is hun rol als gastheer/-vrouw essentieel: de bewoner zorgt ervoor dat iedereen een kop koffie of thee krijgt aangeboden, presenteert de artiest en zorgt dat het publiek de weg weet te vinden naar het volgende optreden.

4. Bijdrage leveren aan het leefklimaat

Het bezoeken van een optreden van Gluren/Struinen is een intieme aangelegenheid. Bezoekers worden persoonlijk welkom geheten door de gastheer/-vrouw des huizes, raken in gesprek met andere bezoekers en kijken de artiesten vervolgens recht in de ogen tijdens het optreden. Na de optredens blijft het vaak nog lang gezellig. Door het creëren van deze ervaring bij duizenden deelnemers en bezoekers willen we de drempel voor ontmoeting verlagen en bijdragen aan het leefklimaat van de wijk.

5. Brede cultuurparticipatie

Gluren/Struinen zijn bij uitstek laagdrempelige festivals met een breed spectrum aan deelnemers en bezoekers. Zo weten wij door

samenwerkingen met welzijnsorganisaties bijvoorbeeld succesvol bewoners in een sociaal isolement (ouderen, nieuwe Nederlanders, mensen met een beperking) te betrekken.

De komende jaren bouwen we hierop verder met de ontwikkeling van een actief diversiteitsprogramma, met als doel: het vergroten en behouden van culturele diversiteit onder de deelnemers en bezoekers van Gluren bij de Buren en Struinen in de Tuinen (zie pagina 8)

Inkomstenwerving Gluren/Struinen

De evenementen zijn kosteloos te bezoeken voor de bezoeker, om zo de drempel zo laag mogelijk te houden en cultuur toegankelijk te maken voor iedereen. Wel staat in iedere huiskamer een spaarpot voor een vrijwillige bijdrage van de bezoeker. Hiermee wil de organisatie uitstralen dat kunst en cultuur toegankelijk moet zijn maar niet vanzelfsprekend is. Voor de overige inkomsten zijn de evenementen afhankelijk van gemeentelijke subsidies, private/publieke fondsen en lokale en landelijke sponsors.



TROTSE TUINEIGENAREN!
WWW.STRUINENINDETUINEN.NL

B. Ondersteuning van Talent

Ondersteuning van talent is een belangrijk pijler voor de Bühne. Met Gluren/Struinen vertegenwoordigt de Bühne een bijzonder grote groep aan artiesten vanuit het hele land en bieden we jaarlijks een podium aan bijna 2000 acts en gemiddeld 8000 individuele artiesten. Deze artiesten zijn veelal amateurs die willen experimenteren in intieme en unieke setting. Kijkend naar het de gehele keten waarin artiesten zich ontwikkelen, bevindt Gluren/Struinen zich bij uitstek aan de oorsprong van deze keten. Hier treden podiumkunstenaren op die dit doen voor hun plezier of staan ze aan het begin van hun ontdekkingstocht naar hun identiteit als artiest. Ook is het uitbrengen van nieuw repertoire of juist de kleine intieme setting de reden om aan Gluren/Struinen mee te doen. Alle artiesten melden zich uit zichzelf en vrijwillig aan voor deelname. Hun voornaamste doel, het verkrijgen van een podiumplek en een ruimte om te spelen.

Doelstellingen deelnemers: Een blik op hun top 3 beweegredenen:

ARTIESTEN 1. Het willen optreden in intieme setting 2. Gluren is een goede try-out voor een eigen optreden 3. Podiumervaring op willen doen	HUISKAMEREIGENAREN 1. Om bij te dragen aan artistieke ontwikkeling 2. Om nieuwe mensen te ontmoeten 3. Om mijn burens te ontmoeten
BEZOEKERS 1. Om leuke verschillende acts te bezoeken 2. Een specifieke artiest willen zien 3. Uitgenodigd door een <u>huiskamereigenaar</u> <i>Gluurders komen vooral af op de artiest en ontmoeten op deze manier hun burens.</i>	

De organisatie stelde zichzelf dan ook de volgende vraag: hoe bieden we ambitieus podiumkunst talent handvatten, en een eventuele basis om door te groeien naar een volwassen bestaan? Het bieden van een podium is hiervoor de basis maar daar stopt het niet. Daarom zet de Bühne zich sinds 2019 in met het speciale talentprogramma; Talent in Huis.

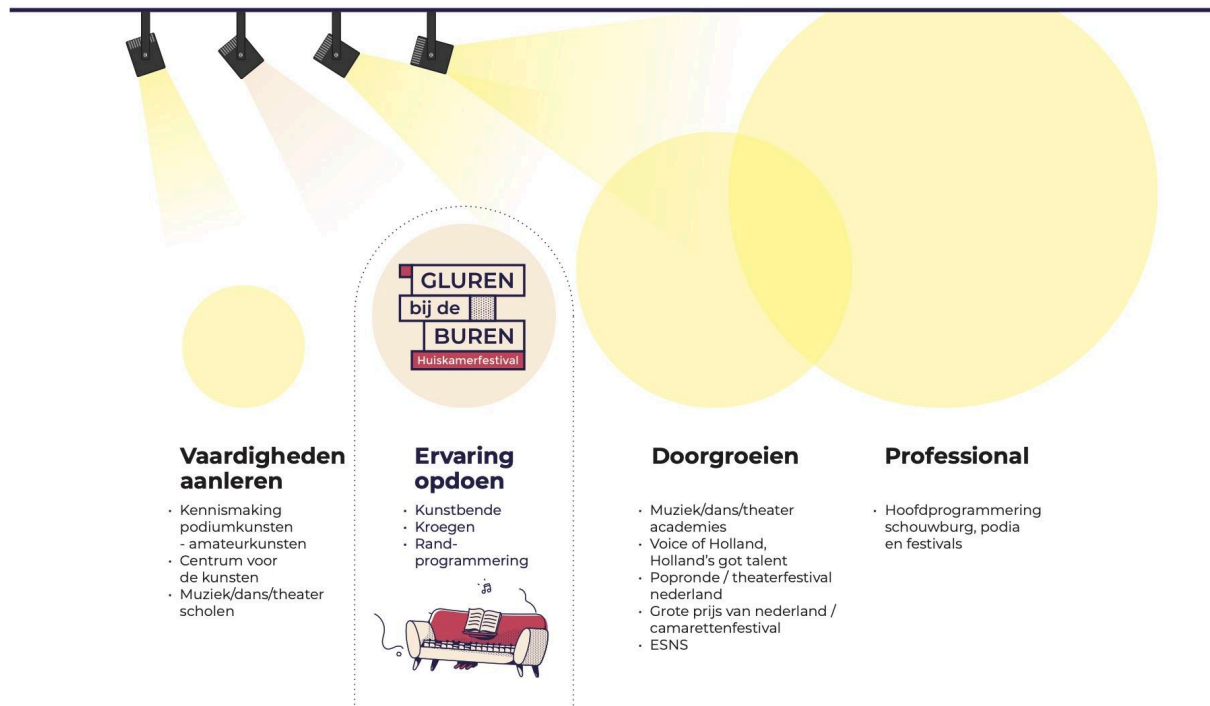
Talent in Huis

Om te kijken naar de rol van het talentprogramma voor de doelgroep, kijken we eerst naar de rol van Gluren bij de Buren/ Struinen in de Tuinen in de talent-keten. Hierbij zien we dat

Gluren/Struinen bij uitstek platforms zijn waar de artiest ervaring opdoet en experimenteert.



Gluren in de Talentketen



Voor wie:

De groep bestaat uit deelnemers die meer willen weten over de technische aspecten van het vak, social media, stage performance, etc. Iedereen kan deelnemen aan het kennistraject van Talent in Huis. Voor een selecte groep talenten, die geselecteerd worden door de in-huis programmeurs en die van de lokale poppodia, is een maatwerk programma uitgerold, waarbij zij in 1 op 1 snelkooksessies vele handvatten krijgen aangereikt door coaches en trainers.

Het is onze ambitie om in de toekomst in alle gemeenten een extra springplank te bieden aan het lokale talent. Talent in Huis bestaat uit de volgende elementen.



Workshops en panelgesprek: in aanloop naar Gluren/Struinen organiseren we, in samenwerking met cultuurpartners, workshops en een panelgesprek over essentiële onderwerpen van hedendaagse artiestenbestaan. Denk aan: financiën en rechten, social media en publiciteit, identiteit en live performance.

Op de radar: tijdens Gluren/Struinen betrekken we lokale programmeurs en boekers bij het festival door hen een talentroute aan te bieden: een route met acts van wie wij veel verwachten. Zo brengen we de acts op de radar en in contact met belangrijke gatekeepers uit de muziekindustrie, om hun kansen om door te groeien te vergroten.

Springplank: in samenwerking met partner Kultlab bieden we de meest in het oog springende deelnemende acts van Gluren/Struinen de kans om gedurende de zomer op andere festivals (betaalde) optredens te geven. Foodfestival Lepeltje Lepeltje, bier- en wijnfestival Kannen en Kruiken en dancefestivals Into the Woods en Wildeburg zijn hier voorbeelden van. Afgelopen editie heeft de Utrechtse act Boter Boter vanuit Gluren bij de Buren de stap naar bovenstaande festivals gemaakt en daarmee de weg bereid voor anderen.

Aftermovie Talent in Huis 2019: <https://youtu.be/R-mcetYC8-k>

C. Diversiteit

Gluren/Struinen maken zich hard voor een grote mate van inclusiviteit binnen het culturele veld. Door het lokale en laagdrempelige karakter en grote landelijke dekking bieden de festivals een ideaal startpunt voor ontmoeting tussen mensen met verschillende sociale en culturele achtergronden.

De organisatie maakt vanaf 2020 diversiteit een speerpunt. Door middel van een onderzoek dat gelijk loopt aan de praktische uitrol in overige gemeenten zal de 'projectgroep diversiteit' een blauwdruk ontwikkelen dat komende jaren garant staat voor een actief diversiteitsbeleid.

Het diversiteitsprogramma wordt tijdens Struinen in de Tuinen 2020 uitgevoerd in twee pilotgemeenten, Amersfoort en Amsterdam Nieuw-West, door middel van veldonderzoek, deskresearch en het ontwikkelen van samenwerkingen met buurthuizen, (netwerk)organisaties en andere lokale sleutelfiguren die bij kunnen dragen aan het betrekken van nieuwe doelgroepen.

Onderzoeksvraag: hoe vergroot en behoudt Stichting de Bühne de culturele diversiteit onder de deelnemers en bezoekers?

Doelstellingen:

- ☐ Vergroten van culturele diversiteit onder deelnemers en bezoekers. .
- ☐ Meten in hoeverre de festivals een representatieve afspiegeling vormen van de gemeente.
- ☐ Onderzoek naar de rol van lokale partners hier een rol in kunnen spelen.

Eind 2020 is deze pilot afgerond en zal er een adviesrapport en stappenplan liggen voor een actief en succesvol diversiteitsbeleid voor edities van Gluren bij de Buren en Struinen in de Tuinen vanaf 2021.

3. Beleid en visie 2020-2024

In de aankomende jaren bouwt de Bühne verder aan de invulling van haar doelstellingen. Gluren bij de Buren en Struinen in de Tuinen nemen een belangrijke rol in waarbij wordt gekeken naar zowel verbreding en verdieping van de platforms. Hierbij kijken we naar onderstaande focuspunten:

- **We willen de komende periode talentontwikkeling nog nadrukkelijker ondersteunen.** Dat doen we door onder andere het huidige talent programma verder uit te breiden over de rest van Nederland zodat zoveel mogelijk deelnemende artiesten hier aan kunnen deelnemen. Ook worden samenwerkingspartners, andere

culturele organisaties en gemeenten, betrokken die bezig zijn met diezelfde ontwikkeling van talent. Hoe zorgen we voor optimale kruisbestuiving om zo de artiest een nog sterker platform te bieden?

- **Uitbreiden bemiddelaarsrol door te kijken naar de mogelijkheden die technische ontwikkelingen bieden.** de Bühne bemiddelt tussen artiesten en huiskamers die zich aanmelden. In hoeverre kan deze bemiddelaarsrol vergroot worden door tools als webportals, software en algoritmes met het doel het platform voor nog meer artiesten beschikbaar te maken. Waarbij artiesten en huiskamers elkaar gemakkelijk kunnen vinden en zij de juiste handvatten om hun optreden te programmeren.
- **Het platform verbreden naar andere disciplines.** Het unieke podium, waarbij gebruik wordt gemaakt van de huiselijk infrastructuur, wordt nu geboden aan podiumkunstenaren. Er zijn echter nog vele andere mensen die behoefte hebben aan een podium. Denk aan schrijvers, architecten, astronomen of andere personen die graag hun passie delen met hun burens. In hoeverre kunnen we hen een podium bieden?
- **Vergroten functie amateurkunstenhuis** - in de afgelopen elf jaar is het platform uitgegroeid van een knus huiskamerfestival naar een amateurkunstenhuis met jaarrond programmering en verschillende mogelijkheden voor (amateur)talent. Hoe kunnen we deze rol verder verstevigen en uitbreiden?
- **Er moet gewerkt worden aan een infrastructuur. Oefenruimtes sluiten, kleine podia sluiten.** Deze trend heeft zich landelijk ingezet, als gevolg van de versoerde cultuur-regelingen. Hierdoor wordt het bestaansrecht van de beide platforms niet alleen bevestigd maar wordt ook de urgentie groter. Hoe zorgen we dat we deze essentiële stap binnen de Nederlandse keten naar zoveel mogelijk gemeenten kunnen brengen om zo optimaal bij te dragen aan een nog mooier cultureel klimaat.
- **De diepte in - meer verbinding** Door het creëren van extra naborrel/napraat momenten per wijk willen we de verbinding in de buurt verder vergroten. De eerste reacties vanuit artiesten en huiskamereigenaren zijn positief. Mogelijkheden voor schaalgrootte en optimalisatie worden verder uitgezocht.
- **Vergroten diversiteit** - Door actief benaderen van welzijnsorganisaties en andere sleutelfiguren die actief zijn in de wijken willen we focussen op een diverser publiek waarbij extra inzet wordt gepleegd om achtergestelde doelgroepen actief te betrekken. Zowel als artiest, huiskamereigenaar als bezoeker.

4. Team en bestuur

Stichting de Bühne bestaat uit de volgende bestuursleden:

Waldo Volmer - Voorzitter

Eva Meuwissen - Penningmeester

Tamar Kaijzer - Secretaris

De bestuurders ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Werkelijk gemaakte onkosten kunnen gedeclareerd worden indien de financiële situatie dit toelaat. Dit geldt ook voor de vrijwilligers die betrokken zijn.

Het bestuur bestaat uit minimaal 3 leden. Beslissingen worden genomen door een meerderheid van het bestuur. In uitzonderingssituaties kan hier vanaf worden geweken, mits eerder schriftelijk overeengekomen door meerderheid van het bestuur.

Reorganisatie

In het afgelopen jaar is opnieuw gekeken naar de structuur van het bestuur en de wijze waarop de evenementen worden uitgevoerd. Zo is besloten om de productie en realisatie van de evenementen vanaf 2020 direct door de stichting te laten uitvoeren waarbij voorheen productiepartner Kultlab betrokken blijft als Raad van Advies.

In de praktijk betekent dit dat (bijna) hetzelfde team op (bijna) dezelfde wijze verder gaat maar dan direct onder de stichting opereert.

Ook zal Stichting de Bühne op korte termijn onder de naam **Stichting de Bühne** verder gaan.

6. Financiën

De inkomstenstroom van Stichting de Bühne verschilt per project. Voorafgaand aan ieder project wordt een begroting opgesteld waarbij wordt gekeken naar haalbaarheid van het project en maatschappelijk belang. Deze factoren bepalen de inkomsten bronnen.

Inkomsten

Gemiddeld gezien over alle projecten, bestaan de inkomsten uit¹:

- Subsidies - 50%
- Fondsen publiek/privaat 30%
- Vrijwillige bijdragen bezoekers/particulieren 15%
- Sponsoring 10%
- Overige inkomsten 5%

Uitgaven

Uitgaven worden besteed aan direct projectgerelateerde kosten, inhuur productie voor de projecten, marketingkosten en operatiekosten behorende bij de stichting. Het is de intentie van de stichting om het netto resultaat te investeren in kansrijke projecten die bijdragen aan de doelen van Stichting de Bühne.

¹ Percentages fluctueren per boekjaar

Vermogen Stichting

Het stamvermogen van de Bühne bedraagt minimaal €30.000,00. Dit vermogen waarborgt de continuïteit van Stichting, waarbij mogelijke tegenvallers toereikend kunnen worden opgevangen. Ook hanteert de Stichting drie bestemmingsreserves:

Positioneren podiumplek:	€10.000,-
Politiek culturele evenementen	€ 1.350,-
Samenwerkingsprogramma talent en culturele instellingen	€14.155,-

	2018/2019 *	2017/2018	2016/2017
Ontvangsten			
Ontvangen subsidies overheden	210.000	107.030	77.140
Ontvangen bijdragen bedrijven, stichtingen, verenigingen en overige	147.000	46.914	7.325
Ontvangen bijdragen particulieren	63.000	32.675	27.193
Totaal	420.000	186.619	111.658
Kosten**			
Projectkosten	315000	137288	2894
Organisatiekosten	31500	15690	60953
Huisvestingskosten	10000	5160	6304
Verkoopkosten	30000	1675	5178
Kantoorkosten	0	0	18120
Algemene kosten	20500	1896	1551
Financiële baten en lasten	800	755	86
Reserveringen	12200	24.155	16.572
	420000	186619	111658
* Prognose			
** Vanaf boekjaar 2017/2018 zijn de projecten uitbesteed waarbij de projectkosten inclusief team bij de producent zijn komen te liggen			

‘Je moet een keer voor drie man en een paardenkop op je bek kunnen gaan en je eerste keer vals inzetten om het daarna de tweede keer goed te kunnen doen’
Peter Kwint - SP (ESNS 2019)